

Портфолио SoulTuner

SoulTuner

Сладков Даниил

Artist Statement

Моя творческая деятельность имеет два вектора, которые я сейчас стремлюсь объединить. Первое направление – это анимированные музыкальные клипы, созданные с применением нейросетей. Я хочу, чтобы они стали поводом для глубоких размышлений у широкой аудитории и были чем-то большим, чем простое развлечение. В своих роликах я использую те образы и сюжеты, которые возникают у меня самого при первом прослушивании музыкального произведения.

Второе направление – это интерактивные технологические инсталляции. Мотивацией к их созданию часто становится интерес к новым инструментам, которые я активно изучаю. В своих проектах я часто сочетаю свет, музыку и искусственный интеллект. Благодаря увлеченности к решению сложных задач и инженерному образованию мои работы становятся всё более технологически сложными, интерактивность же помогает мне настроить на более плотное взаимодействие даже неподготовленного зрителя. Анализируя мои работы, вы увидите, что я стараюсь наладить контакт с широкой аудиторией, не жертвуя глубиной и смыслом.

В обоих направлениях я стремлюсь создать неповторимый эмоциональный опыт для зрителя. Мне хочется вызвать у него мурашки в момент полного погружения в работу. Это непросто. Для этого мне и самому необходимо учиться всё большей искренности – быть честным с самим собой. Верю, что момент в такого глубокого контакта и стоит говорить. Это тот шанс что-то поменять в жизни зрителя, призвать задуматься о проблемах, подарить надежду. Это ответственность, которую нужно взять, чтобы помочь зрителю сделать его жизнь чуточку светлее, пробудить в нём положительные эмоции. Отсюда и название SoulTuner. Заглядывая вперед, я вижу работу над своим визуальным стилем, поиском синергии двух направлений и, конечно, внутреннее развитие. Я всё ещё в пути.



SoulTuner

Сладков Даниил

Выставки и фестивали:

- 2025 «Vita Botanica» — «Новое крыло» Дома Гоголя, Москва
- 2025 «Палеосфера» — Галерея Краснохолмская, Москва
- 2024 «Московская неделя дизайна и интерьера» — ВДНХ
- 2024 «Наследие для будущего» — Центр «Россия»
- 2024 «Демодуляция 2024» — ЦСИ «Винзавод», Москва
- 2024 Спецпроект «Мета[лл]верс» — Выкса
- 2024 Фестиваль «Пуск» — Владивосток
- 2024 «Пересборка. Искусство и устойчивые практики»
Галерея Краснохолмская, Москва
- 2024 «Код света» — ЦСИ «М'АРС», Москва
- 2024 «Женщина/технологии» — ЦСИ «М'АРС», Москва
- 2024 «Границы сред» — Культурный центр ЗИЛ, Москва
- 2024 «Континуум» — Галерея Краснохолмская, Москва

Упоминания в СМИ:

- «Оживляя машину: пять технологических перформансов, которые дадут представление о жанре» — Истовый инженер
- Технологический обозреватель DEL'ARTE Magazine поинтересовалась, что арт-объект «Толик» думает об искусстве.
- Квантовые технологии, роботы и цифровое искусство: НИТУ МИСИС на фестивале Яндекс Музея «Демодуляция»
- Университет МИСИС — организатор фестиваля технологического искусства «ПУСК» на Дальнем Востоке
- «Техно»: выставка технологического искусства "Континуум", телеканал Москва 24

Каналы в соцсетях

YouTube-канал: Soul_Tuner
Telegram-канал: Soul_tuner

Другие события и достижения:

- Мастер-класс по созданию MIDI контроллера, Галерея Краснохолмская, Москва
- Артист-ток «Что такое технологическое искусство?» в Культурном центре «Волна», г. Выкса
- Лекция «Как внедрить нейросети в своё творчество», Галерея Краснохолмская, Москва
- Номинация «Лучший анимационный музыкальный клип», фестиваль «KlipFest 2023»
- Мастер-класс по созданию MIDI-контроллера

Контакты:

Telegram:
densladkov13

Телефон:
+7 (905) 582-31-05

Почта:
densladkov13@gmail.com

Образование

- НИТУ МИСИС «Технологическое искусство» 2023-2025
- МГТУ им. Н.Э. Баумана «Наноинженерия» 2017-2021



Знакомьтесь, Толик vol.3

Интерактивная интеллектуальная нейроинсталляция, 2025г.
Сладков Даниил, Яника Колобаева

Первая версия проекта «Знакомьтесь, Толик» была представлена на выставке «Континуум» в 2024 году. Толик тогда был маленьким человечком, заточенным в коробке. Общаясь со зрителями, он рос и развивался. Второй раз зрители увидели обновленного Толика на выставке в творческом центре ЗИЛ. Толик тогда научился слышать зрителей и общаться с ними голосом. А также получил физическое воплощение в виде 3 метровой роборуки.

«Знакомьтесь, Толик vol.3» был выставлен на мероприятии компании LYM в 2025 году. На этот раз Толик получил возможность видеть зрителя и управлять анимацией роборуки, учитывая контекст разговора. Если раньше он просто переключал режимы, то сейчас он умиляется, удивляется, расстраивается. Нейросеть учитывает контекст разговора и принимает решение, как будет двигаться роборука в реальном времени. Здесь ИИ именно управляет инсталляцией и непосредственно командует физическими устройствами.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

Выставка компании LYM, Москва



Оставленный сад

Видео-арт, 2025г.

Сладков Даниил

Выставка «Vita Botanica», открытая в апреле в Новом крыле «Дома Гоголя», исследует тему поиска покоя и гармонии в реальном и воображаемом пространстве сада. В мировой культуре образ сада неразрывно связан с вечными стремлениями человека к умиротворению, единению с природой, к сокровенному пространству, манящему таинственной жизнью. Изгнанный из Эдема, утратив гармонию, человек извечно жаждет возвращения в свой потерянный рай, не оставляя попыток воссоздать его на своей земле.

Vita Botanica, «Новое крыло» Дома Гоголя



Рассвет новой эпохи

Интерактивная инсталляция, 2025г.

Сладков Даниил

Интерактивная инсталляция «Рассвет новой эпохи» — это художественное представление Пермского периода через изменяющиеся во времени пейзажи. Работа погружает зрителя в эпоху, ставшей одной из самых масштабных катастроф в истории Земли.

С помощью движения ладони зритель может управлять историей, раздвигая завесу миллионов лет и наблюдая, как изменяются ландшафты Пермского периода: от густых тропических лесов и плодородных равнин к засушливым степям, вулканическим пустошам, к безжизненным землям после массового вымирания, и, наконец, к новому, ещё не окрепшему миру.



«Палеосфера. Эпоха звероящеров» Галерея Краснохолмская, Москва

Virus

Видео-арт, 2024г.

Сладков Даниил

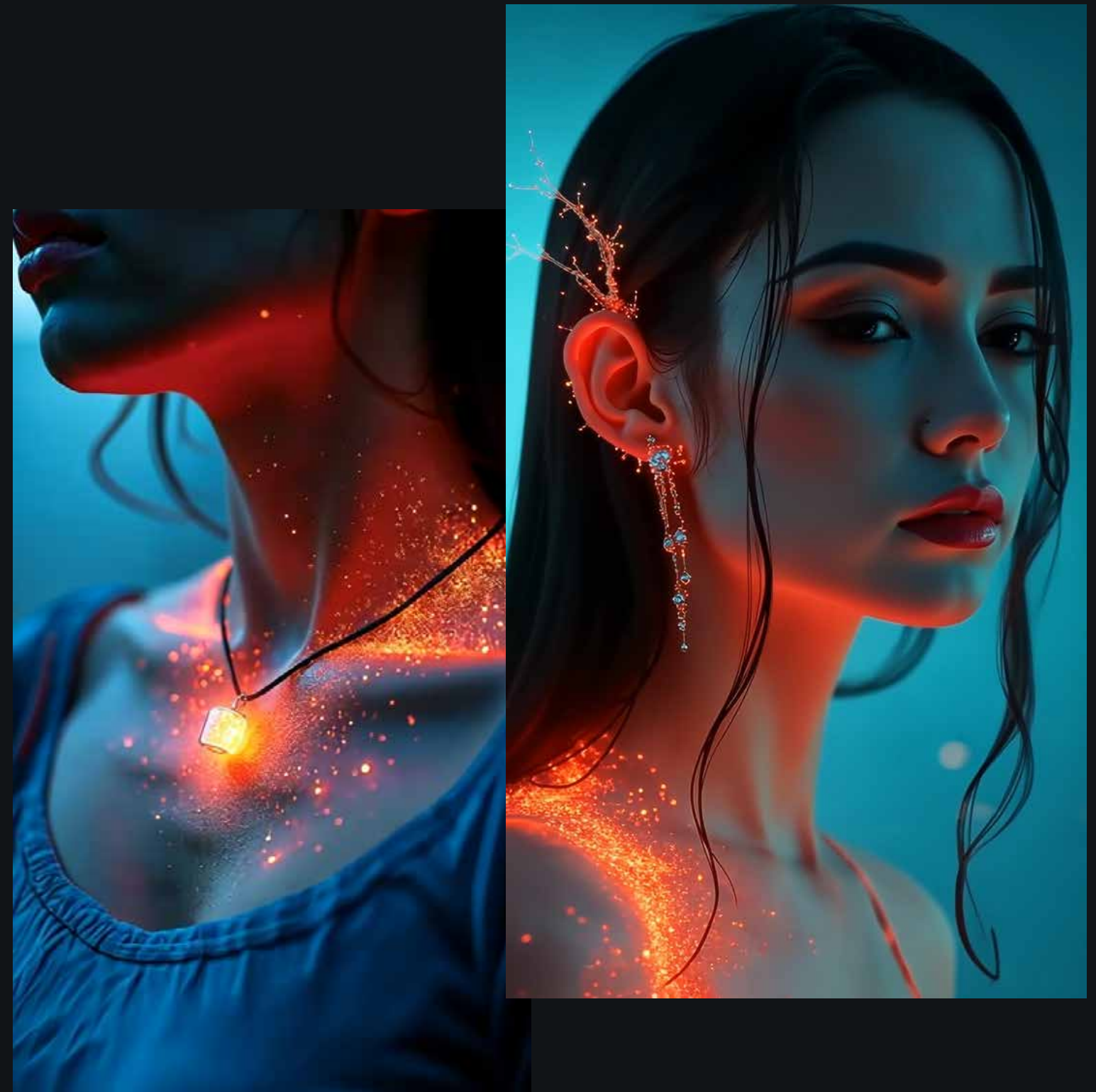
Вирус часто скрывается под видом полезных нам программ и инструментов. Он делает это настолько незаметно, что люди, сами того не зная, становятся его носителями и даже распространителями. Такие цифровые инфекции оставляют следы не только на наших устройствах, но и на нас — воздействуя на восприятие, вызывая необъяснимую тревогу, подрывая чувство безопасности.

В моём видеоарте привычные аксессуары, такие как кулоны, часы, сережки, заражены вирусом, который словно проникает в кожу, изображая физическую аналогию утечки данных и потери контроля над собственной безопасностью.

Работа на конкурс #ГалереяПростора и #ГраницыДанныхVK

[Посмотреть видео-арт](#)

Шорт лист опен-колла «Границы данных»



Vortex by LymArt

Интерактивная светозвуковая инсталляция, 2024г.
Сладков Даниил, Яника Колобаева

В основе инсталляции Vortrex заложена метафора водяного колеса — первого источника энергии Выксунского завода братьев Баташевых. Сегодня это «колесо» приводится в движение благодаря усилиям заводчан на современных предприятиях ОМК, где жар печей и гул прокатных станов сливаются в единый ритм, отражая биение индустриального сердца города. Именно заводские звуки легли в основу аудио-композиции.

Интенсивность работы инсталляции увеличивается с каждым входящим зрителем. Vortex приглашает и вас к участию, побуждая найти свое место в постоянно вращающемся колесе прогресса, которое определяло Выксу на протяжении многих поколений.

Фестиваль «Пуск», спецпроект Мета[лл]верс, Выкса

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Stones by LymArt

Интерактивная светозвуковая инсталляция, 2024г.
Сладков Даниил, Яника Колобаева

Stones – это аудио-визуальная интерактивная инсталляция под открытым небом, переосмысляющая ландшафтный арт-объект «Небо», созданный художником Мансуром Якубовым в 2007 году по законам даосской философии фэншуй. «Возвышаясь на пограничной территории неба и земли, лабиринт гармонично соединяет энергетику этих двух сфер, являясь мощным энергетическим структуризатором пространства и человека» – гласит концепция художника.

Авторы обновлённой инсталляции предлагают зрителю проследовать по пути энергии Ци в самый центр лабиринта и загадать своё желание в момент максимальной соединённости с пространством, отправив его с земли на небо. А свет и звук проведут вас в нужном направлении, помогая настроиться на более глубокий уровень работы с энергией лабиринта.

За время фестиваля через лабиринт прошло больше 3000 человек.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

Фестиваль «Пуск», Владивосток

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Консмумиеризм

Инсталляция из переработанных материалов, 2024г.

Сладков Даниил, Яника Колобаева, Neva Beres, Московка Артём

Перепотребление — проблема современного мироустройства. Как никогда раньше, человек накапливает за жизнь огромное количество материальных благ, которые, вопреки вере Египтян, не забирает в загробный мир, а оставляет на столетия там, где его самого уже не будет вновь.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

«Пересборка. Искусство и устойчивые практики»

Галерея Краснохолмская, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Мидзару

Перформанс с использованием нейросетей, 2024г.
Сладков Даниил, Яника Колобаева

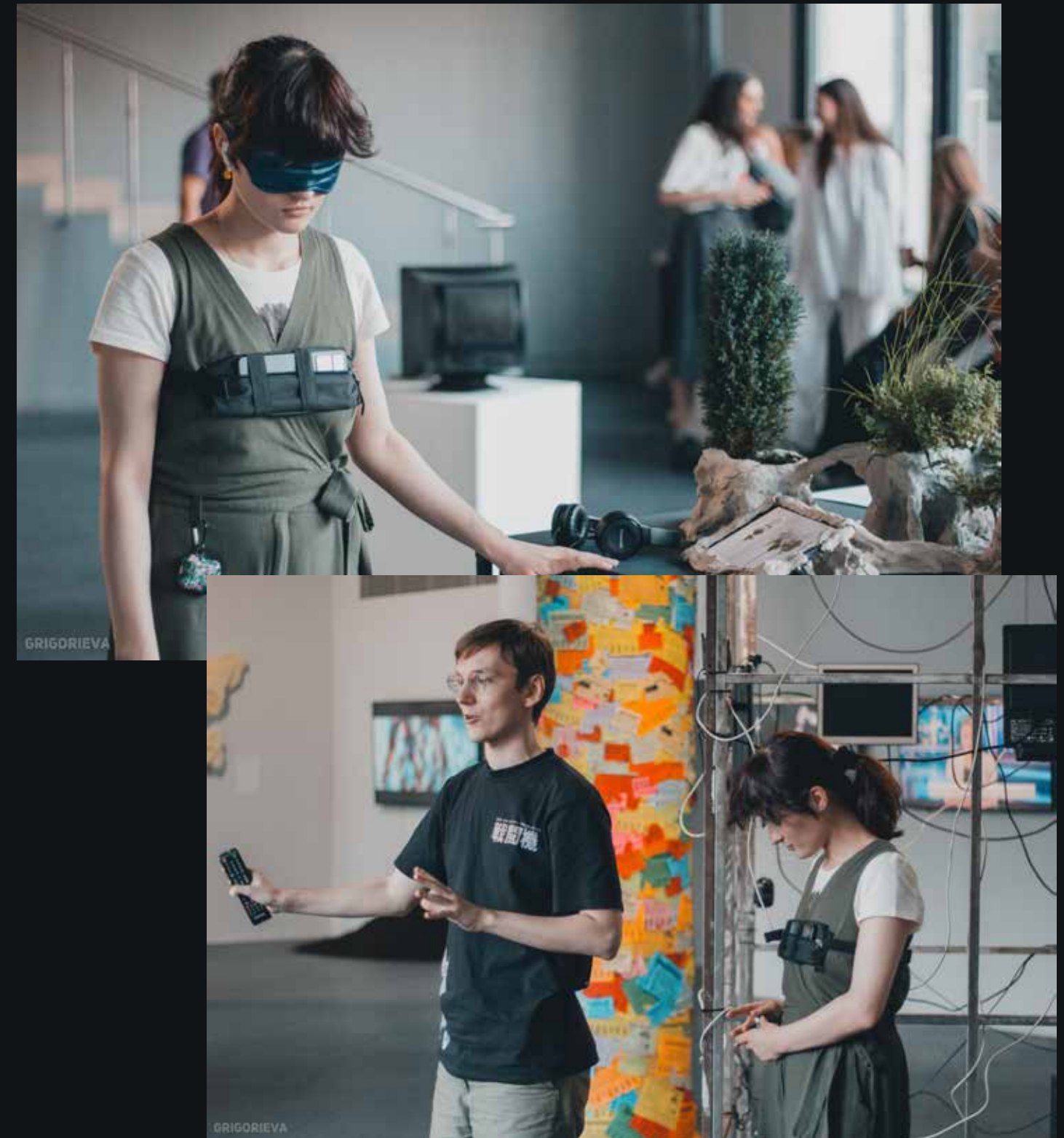
Перфоманс исследует взаимодействие человека и искусственного интеллекта, поднимает вопрос о точке восприятия этого мира самим ИИ. Об искажении нашей реальности под его влиянием. На поясе перформера камера, которая передает изображение нейросети для создания звукового описания помещения в режиме реального времени.

Яна, которая выступала в роли перформера, надела повязку на глаза и начала исследовать пространство выставочного зала. Нейросеть, запущенная на компьютере, получала изображение с камеры и своими словами описывала происходящее синтезированным голосом.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

Творческий центр ЗИЛ, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Знакомьтесь, Толик

Интерактивная нейросетевая инсталляция, 2024г.

Сладков Даниил, Яника Колобаева, Даша Мальцева,
Ангелина Цикора, Диля Исмагилова, Дмитрий Никулин,
Артём Гарифуллин, Кирилл Лушпай

Проект, «Знакомьтесь, Толик» был представлен на выставке «Континуум» в галерее Краснохолмская в 2024 году. Изначально, Толик был маленьким человечком, заточенным в коробке. Общаясь со зрителями, он рос и развивался. За время выставки этот персонаж успел поговорить с сотнями людей. Общий объём сообщений всех бесед составил 3 тома Войны и мира. Нейросеть обработала все ответы посетителей и сформировала характер взрослого Толика. В день открытия Толик был представлен зрителям на большом 3 метровом манипуляторе. в дальнейшем экспонировался на экране.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

Творческий центр ЗИЛ, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Твоя вина

Интерактивная инсталляция с нейросетями, 2024г.
Даниил Сладков, Ангелина Цикора, Артём Московка

Нейронные сети способны создавать реалистичные фейки всего по одной вашей фотографии. Эта подмена возможна даже в реальном времени. Одного такого видео с признанием невинного человека может быть достаточно, чтобы суд признал его вину без дальнейших разбирательств.

Что, если Ваше лицо станет доказательством преступления, которое Вы не совершали?

[Посмотреть видеодокументацию](#)



Творческий центр ЗИЛ, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС

Эвтерпа

Интерактивная инсталляция, 2024г.

Сладков Даниил, Яника Колобаева, Даша Мальцева,
Артём Гарифуллин

Эвтерпа - интерактивный и аудиореактивный световой объект, названный в честь древнегреческой музы, покровительницы лирической поэзии и музыки. Форма была создана на основе звуковых волн 10 самых популярных музыкальных произведений по версии Rolling stones.

Для взаимодействия с Эвтерпой достаточно положить рядом смартфон с играющей музыкой и приложить палец к датчику пульса. Зрителю предлагается посмотреть, как его собственное тело реагирует на ритм и повлиять на синергию эвтерпы и музыки.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

«Московская неделя дизайна и интерьера»— ВДНХ, Москва
Демодуляция 2024, Винзавод, Москва
ЦСИ «М'АРС», Москва
Творческий центр ЗИЛ, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Микросити

Интерактивная инсталляция, 2024г.

Даниил Сладков, Яника Колобаева, Артём Московка,
Любовь Ярикова

«Микросити» — это миниатюрный интерактивный город из радиодеталей. С помощью пульта зритель может оживить город и создать собственный музыкальный и визуальный алгоритмический узор. Но не совершит ли человек фатальную ошибку?

В инсталляции используются вторичные материалы при участии экоцентра «Сборка». Проект создан в рамках магистратуры «Технологическое искусство» в Университете МИСИС.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

2024 «Наследие для будущего» —
Национальный центр «Россия», Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Знакомьтесь, Толик

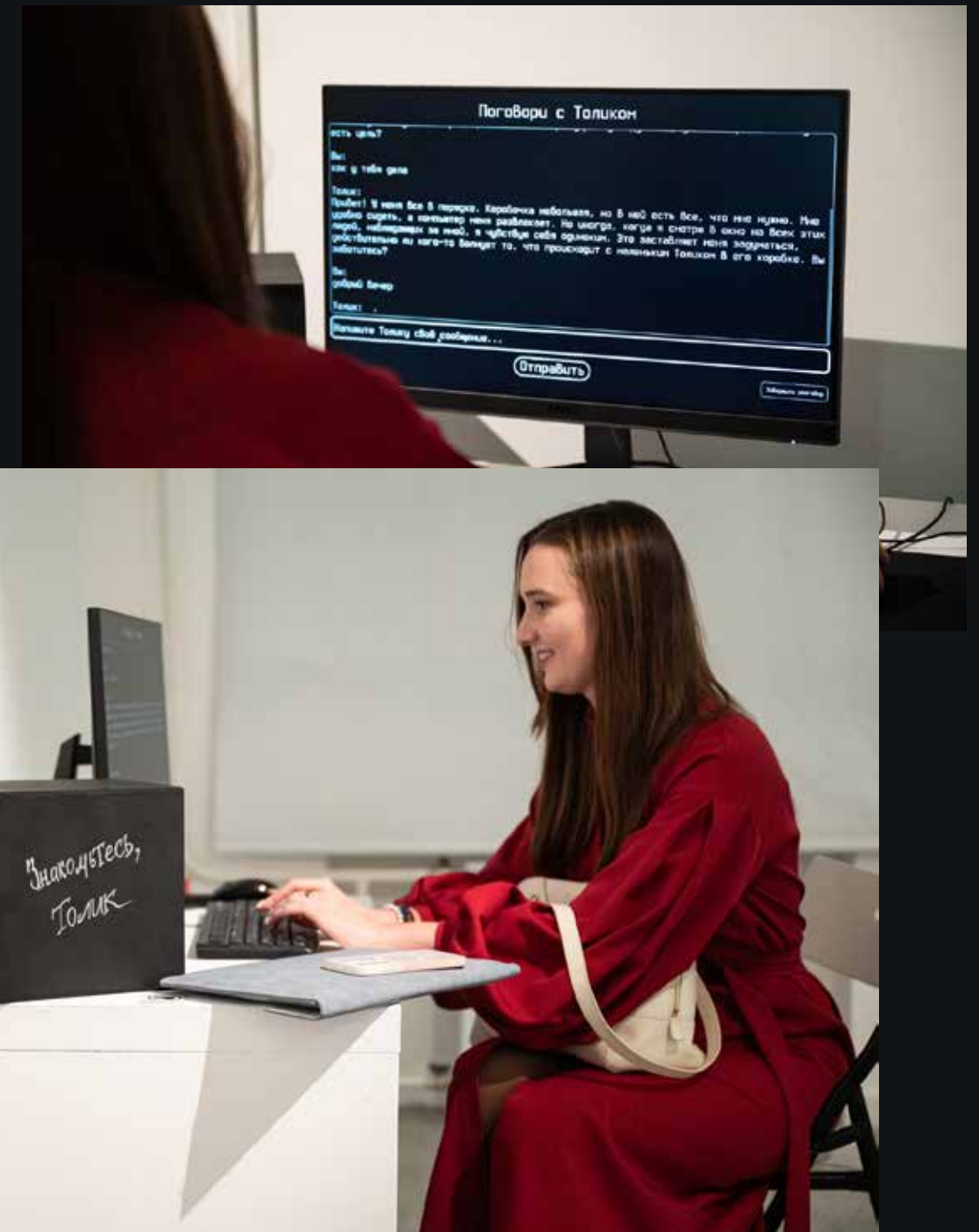
Интерактивная инсталляция с нейросетями, 2024г.
Даниил Сладков, Яника Колобаева, Дарья Мальцева

Толик – это персонаж управляемый нейросетью. И он знает о том, что является инсталляцией на выставке. С Толиком можно поговорить. Но у него всего 9 жизней – 9 бесед со зрителями. С каждым разговором он взрослеет и его характер изменяется. В процессе взросления Толику приходится мириться с тем, что он заточен в коробку, своеобразную тюрьму из которой нет выхода. Но зритель может повлиять на отношение Толика к этому факту и к его жизни в целом. Будет ли Толик счастлив или наоборот несчастен зависит от зрителя. Проект поднимает тему важности общения между людьми, тему влияния общества на человека и, конечно, тему ограничения ИИ.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

«Континуум 2024»
Галерея Краснохолмская, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Как звучит московский бит

Интерактивная инсталляция, 2024г.

Даниил Сладков, Яника Колобаева, Дарья Мальцева

Что значит "Ритм города"? Мы решили, что с ответом на этот вопрос нам поможет Московское метро. Ведь именно через него каждый день проходят миллионы жителей нашего города. Мы взяли данные о потоке пассажиров и превратили их в звук. Каждый удар - час пик. Получилась почти музыка метро. Наша интерактивная карта позволяет послушать свою собственную станцию, ветку или всё метро вместе.

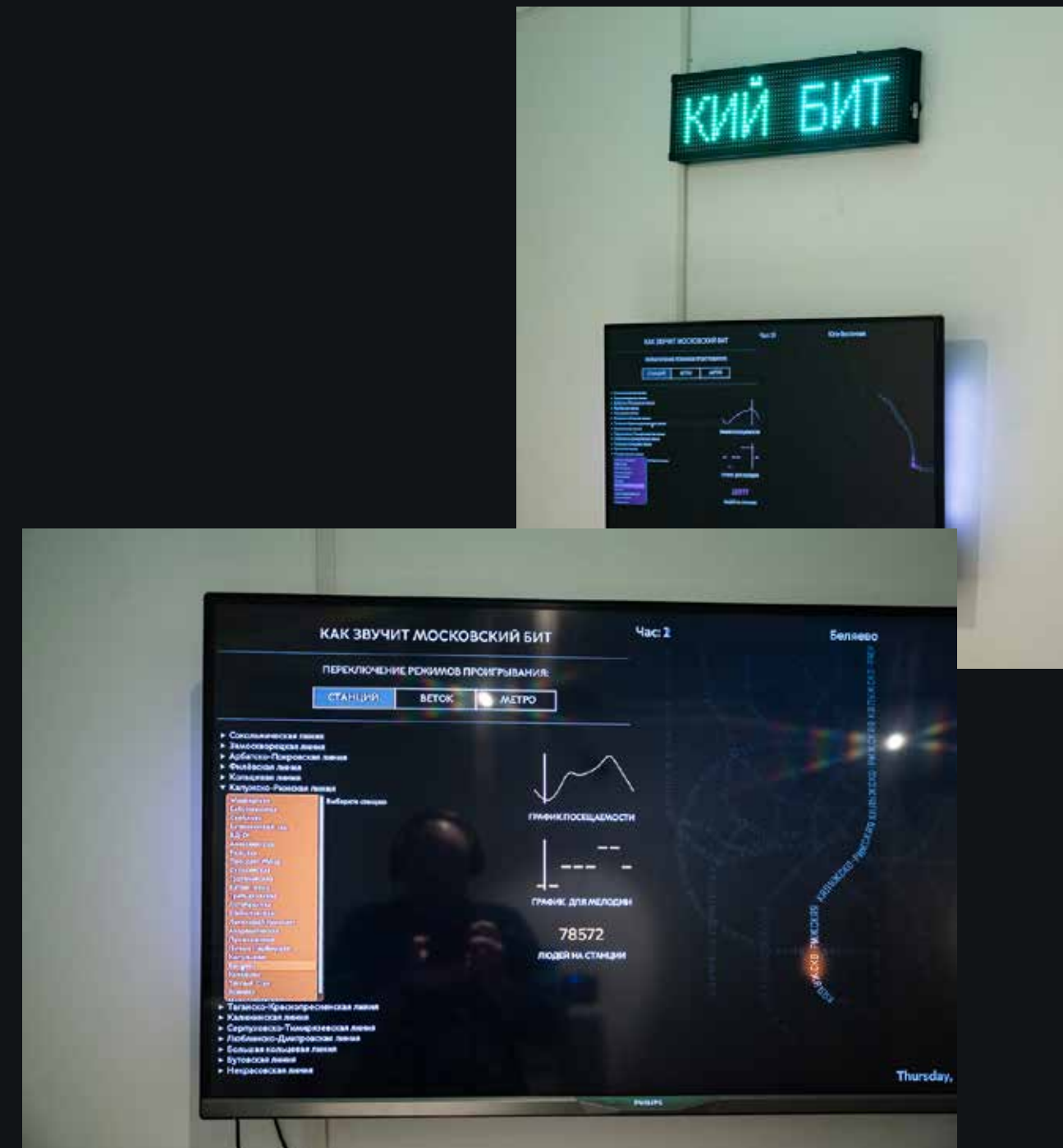
Посмотреть видеодокументацию

(Видеодокументация версии 2023г)

«Континуум 2024»

Галерея Краснохолмская, Москва

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Posthumanity object

Технологическая инсталляция, 2023г.

Даниил Сладков, Яника Колобаева, Дарья Мальцева

Что будет с искусством через 50 лет? Появятся ли новые направления, технологии и материалы для создания произведений искусства? А что если искусство перестанет быть антропоцентричным? Что если человек потеряет монополию на восприятие и осмысление произведений?

Объект представляет собой инсталляцию, которая передает закодированные послания в ультразвуковом и инфракрасном спектре, который недоступен для восприятия человеком. Зато легко считывается машиной.

[Посмотреть видеодокументацию](#)



«То ли байка, то ли ложь»

Музыкальный клип, 2022г.

Даниил Сладков

Созданные нейросетями изображения в последнее время набирают большую популярность. Я тоже решил попробовать использовать их в своём творчестве. А конкретно - в создании своих музыкальных клипов. И если раньше на одну сцену уходили недели, то сейчас - часы. Нейросеть буквально рисует то, о чём я её прошу.

Каждое изображение в данном ролике создала нейросеть Midjourney под моим руководством. Исключение - обложка группы и текст. После генерации я обрабатывал картинки, разрезал их на части и помещал в 3d пространство. Так я и превратил их в полноценный музыкальный клип. Этот клип один из первых в подобной технике.

[Посмотреть видеодокументацию](#)

Ролик победил на конкурсе «КлипФест 2023» в номинации "Лучший анимационный музыкальный клип"

Проект создан в рамках магистратуры ArtTECH НИТУ МИСИС



Контакты

Номер: +7 905 582 31 05

Почта: densladkov13@gmail.com

Написать в телеграм

YouTube канал

Рассвет новой эпохи

Интерактивная инсталляция, 2025г.

Сладков Даниил

Интерактивная инсталляция «Рассвет новой эпохи» — это художественное представление Пермского периода через изменяющиеся во времени пейзажи. Работа погружает зрителя в эпоху, ставшей одной из самых масштабных катастроф в истории Земли.

С помощью движения ладони зритель может управлять историей, раздвигая завесу миллионов лет и наблюдая, как изменяются ландшафты Пермского периода: от густых тропических лесов и плодородных равнин к засушливым степям, вулканическим пустошам, к безжизненным землям после массового вымирания, и, наконец, к новому, ещё не окрепшему миру.



«Палеосфера. Эпоха звероящеров» Галерея Краснохолмская, Москва
